



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr



Janvier > Mars 2025

Actualités et activités hors-les-murs



**Musée
d'Aquitaine**

Bordeaux Patrimoine Mondial
Centre national Jean Moulin
Collection Goupil

p. 4 **À la Une!**

Les travaux au musée

Sortie de guerre. Bordeaux commémore les 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale

Montaigne et Bordeaux

p. 10 **Pendant les travaux**

Plongée dans les coulisses d'une exposition : « Le monde d'après 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? »

Le récolement : un inventaire minutieux des collections

p. 16 **Dossiers**

Le musée d'Aquitaine : 4 institutions au service de l'Histoire, de la Mémoire, du Patrimoine et du Matrimoine

Le centre d'interprétation Bordeaux Patrimoine Mondial

p. 22 **Balades urbaines**

Bordeaux en chantiers

Voir la ville autrement

La ville monte le son

Au cœur de la Flèche

p. 26 **Rencontres et activités**

Projections

Discussions philosophiques

Conférences

p. 30 **Les Amis du musée d'Aquitaine**

p. 32 **Informations pratiques**

p. 34 **Calendrier**

Édito

.....

Cher public,

En ce début d'année, je tiens à vous souhaiter, au nom de toute l'équipe du musée d'Aquitaine, tous nos meilleurs vœux ! 2025 s'annonce pour nous comme une année de renouveau : avec un bâtiment tout d'abord, celui de l'historique Faculté des Sciences et Lettres de Bordeaux, remis aux normes en matière d'accessibilité, de sécurité et plus performant d'un point de vue énergétique. Les travaux, qui ont débuté en novembre dernier, visent ainsi à améliorer votre confort de visite et assurer de meilleures conditions de conservation de nos collections.

Durant cette période, toute l'équipe reste active, sur et au-delà du chantier. Nos médiateurs et médiatrices continuent d'assurer des visites en ville, à la découverte de l'histoire et du patrimoine local, et interviennent aussi dans les établissements scolaires. Pour nos fidèles habitués.e.s de nos conférences et projections, nous vous donnons rendez-vous à la bibliothèque Mériadeck, au cinéma Utopia et dans d'autres lieux partenaires pour des temps de rencontres, discussions et débats autour de sujets qui nous animent.

Et nous aurons bien sûr plaisir à vous retrouver dans nos murs en mai prochain, avec une exposition inédite : « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? ». Première exposition conçue à partir des collections du Centre national Jean Moulin depuis sa fermeture en 2019, « Le monde d'après » s'intéressera à l'immédiate après-guerre. Ou comment ces 10 années, encore souvent méconnues, ont transformé et façonné la société dans laquelle nous vivons : reconstruction, droit de vote des femmes, instauration de la Sécurité sociale... cette période est aussi celle des grands procès et de l'épuration. À travers une immersion dans des « mondes intérieurs » (le bistro, la salle de cinéma, le tribunal, la cuisine ou encore la chambre d'enfant) nous vous inviterons à plonger dans le quotidien des Bordelais de cette décennie, si loin mais encore si proche de nous par l'héritage qu'elle nous a laissé.

Laurent Védrine

Directeur du musée d'Aquitaine

Crédits photo de la brochure :

Lysiane Gauthier (sauf mention contraire)

Rédaction : musée d'Aquitaine

Design original : Atelier Franck Tallon

Montage graphique : Izaskun Gaspar Ibeas

Décembre 2024

Remerciements partenaires

Le musée d'Aquitaine remercie chaleureusement tous les partenaires culturels de cette saison : l'université de Bordeaux, l'université Bordeaux Montaigne, l'Institut des Afriques, l'Institut Cervantes, le réseau EUNIC, le Rahmi, l'Alliance Française, la bibliothèque Mériadeck, le cinéma Utopia, inCité, Bordeaux Métropole et les fidèles Amis du musée d'Aquitaine.

À la Une!

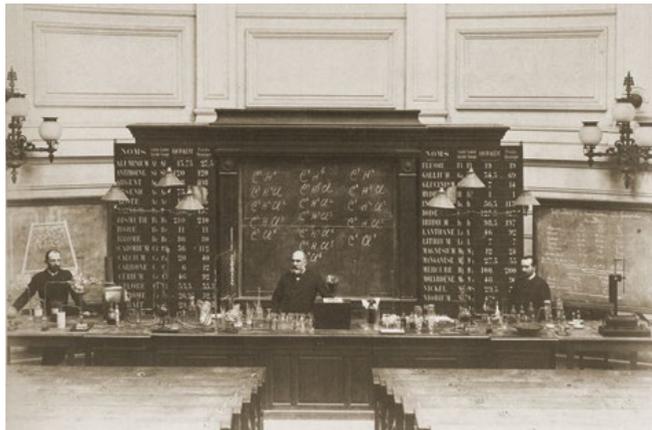
Le musée œuvre pour votre confort

Vous l'avez découvert avec surprise ou peut-être étiez-vous dans la confiance... mais ça y est : le musée est fermé ! Cela va durer quelques mois, le temps de nous permettre de réaliser d'importants travaux structurels. Nous souhaitons profiter de l'édition spéciale de notre programme culturel pour vous en parler.

Avant toute chose : connaissez-vous l'histoire des bâtiments qui abritent les collections et les expositions du musée d'Aquitaine ?

Un bâtiment principal construit en 1886

Avant d'accueillir le musée d'Aquitaine tel que vous le connaissez, c'est la faculté des Sciences et Lettres de Bordeaux qui s'installe cours Pasteur à la fin du XIX^e siècle. Sa construction est confiée à Charles Durand, architecte municipal. Cet établissement, implanté sur les anciens couvents des Feuillants et de la Visitation, accueille des étudiants jusque dans les années 1960. La plupart des facultés déménagent alors vers le nouveau campus, situé sur le domaine universitaire Talence-Pessac-Gradignan.



Il est donc décidé de transférer les collections du musée d'Aquitaine, hébergées à cette époque dans l'aile nord du musée des Beaux-Arts. Durant 4 ans, des travaux de rénovation sont réalisés cours Pasteur afin d'accueillir les collections du musée. C'est en 1987 qu'il est inauguré.

Si de nombreux aménagements liés à la muséographie et à la mise en valeur des collections ont eu lieu ces 40 dernières années, le musée n'a jamais connu de gros travaux structurels. Parlons donc de ce chantier !



Travaux sur les marches en pierre par les Compagnons de Saint Jacques, novembre 2024

Améliorer la sécurité et l'accessibilité

Le système de sécurité incendie, dit « SSI », est remplacé sur l'ensemble du site afin de répondre aux exigences des dernières normes qui s'appliquent aux établissements recevant du public.

De multiples interventions sont également prévues en faveur de l'accessibilité : remplacement des portes d'entrée, sécurisation des escaliers intérieurs et extérieurs, amélioration des accès dédiés aux personnes à mobilité réduite et réfection des sanitaires. Ce sera sans aucun doute le chantier dont vous verrez le plus facilement les résultats !

Un chantier pour la transition énergétique et écologique

L'ensemble des éclairages du musée, en dehors des salles d'exposition va être revu. Désormais, les éclairages seront des luminaires LED performants, et des détecteurs de présence seront installés afin de réduire les consommations d'énergies. Pour la même raison, le système de chauffage est changé.

Ces chantiers s'inscrivent dans la feuille de route énergétique de la Ville de Bordeaux. Ils sont pilotés par la Direction générale des Affaires culturelles de Bordeaux et le Pôle Bâtiments de Bordeaux Métropole.

Actuellement, les équipes continuent de travailler dans le musée, d'une part pour coordonner l'ensemble des opérations, d'autre part pour poursuivre leurs missions de conservation des collections, de recherche, de valorisation auprès du public (à travers des actions hors-les-murs). Enfin et, surtout, pour préparer la prochaine exposition qui ouvrira à l'issue du chantier !

Nous vous donnons rendez-vous le 7 mai 2025 pour découvrir « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? ».

Retrouvez notre article en page 10 qui vous raconte les coulisses du montage de cette exposition !

Sortie de guerre : les 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale à Bordeaux

La Ville de Bordeaux a organisé des manifestations tout au long de l'année 2024 pour commémorer les 80 ans de la Libération de Bordeaux. En 2025, nous poursuivons cette programmation autour des commémorations de la fin de la guerre. Vous retrouverez les visites en ville, l'exposition sur les façades du Centre national Jean Moulin et des conférences tout au long de l'année. Au mois de mai, le musée rouvrira ses portes avec une exposition inédite portant sur la décennie d'après-guerre.

Exposition photographique : 28 août 1944 : Libres !

Dans le cadre des 80 ans de la Libération de Bordeaux, une exposition photographique est installée sur les fenêtres des façades du Centre national Jean Moulin.

Ces photographies, rares, de la Libération de Bordeaux, sont issues des fonds des Archives Bordeaux Métropole et du Centre national Jean Moulin.

Elles témoignent de ces quelques journées qui, après l'ordre de repli général des troupes allemandes, voient l'occupant quitter Bordeaux par tous les moyens et, le lundi 28 août 1944 à l'aube, entrer quelque 10 000 combattants des Forces Françaises de l'Intérieur, acclamés par les habitants.

**Découvrez l'exposition en vous rendant
au pied du Centre national Jean Moulin,
48 rue Vital-Carles à Bordeaux.**

Jusqu'au printemps 2025



La Grosse cloche sonne pour annoncer la Libération.
© Archives de Bordeaux Métropole, 21 Fi 210 [s.n.] [28 août 1944]



Alexis Kow, affiche publicitaire pour la marque «Starlett», 1950.
Collection musée d'Aquitaine

« Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? »

Le 28 août 1944, la ville de Bordeaux est libérée de l'occupant nazi. Et dans les années qui suivent, tout change : droit de vote et éligibilité des femmes en 1945, Sécurité sociale des salariés en 1946, nouvelles politiques publiques d'urbanisme et d'agriculture, jugement des crimes nazis et de la haine raciale, débuts de la décolonisation, création de liens internationaux pour empêcher la guerre en Europe...

À travers une expérience immersive et sonore dans le Bordeaux de l'après-guerre, c'est toute l'histoire de cette décennie que vous revivrez. Vous traverserez la place de la Libération, le tribunal, le bureau de vote, le bistrot, le cinéma, un appartement et... vous retrouverez même nez-à-nez sur une 2 CV, véhicule emblématique des années 1950.

Au musée d'Aquitaine, à partir du 7 mai 2025

Balades urbaines

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

Mercredis 15 et 22 janvier,
12 et 26 février, 5 et
12 mars à 14h15

Plus d'informations page 24

Conférence

Jeudi 27 mars à 16h

De la liberté à la paix ? affiches et objets des lendemains de guerre, 1944-1954

Venez écouter **Romain Wenz**, responsable du Centre national Jean Moulin et commissaire de l'exposition « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? » La France de la Reconstruction (1944-1954) est marquée par le vote des femmes, la création de la Sécurité sociale, mais aussi par le deuil, la menace nucléaire, l'affrontement des grandes puissances et les guerres coloniales. Les objets de cette période constituent un patrimoine contemporain, marqué par les stéréotypes, la couleur et la créativité : en bibliothèques, archives et musées, pourquoi a-t-on conservé certaines affiches et certains objets plutôt que d'autres ?

Plus d'informations page 29

Montaigne et Bordeaux

Bordeaux met à l'honneur Michel de Montaigne (1533-1592) le philosophe humaniste, écrivain de la Renaissance, parlementaire ou encore Maire de Bordeaux. Ce personnage est la figure centrale des salles d'exposition du musée d'Aquitaine, consacrées aux XVI^e et XVII^e siècles. En effet, en compagnie de l'auteur des *Essais*, c'est toute une période à la fois complexe et passionnante que nous vous invitons à (re-)découvrir. Le musée et les bibliothèques de Bordeaux vous proposent aussi tout un programme autour de l'histoire, du patrimoine et de la philosophie jusqu'à la fin de l'année.

Les discussions philosophiques

Vous avez répondu présentes et présents lors des deux premières sessions. Nous vous proposons pour cette rentrée, de nous réunir avec Sylvie Hello, enseignante agrégée de philosophie au lycée Pape Clément et Eric Hello, enseignant au lycée Vaclav Havel, docteur en histoire des sciences et techniques.

Rejoignez-nous, installez-vous et laissez-vous transporter par la pensée philosophique de l'auteur des *Essais*.

En petit groupe, vous serez guidé.e.s par les enseignants. Nous réfléchirons ensemble sur des notions développées par Montaigne dans ses écrits.

Les discussions philosophiques sont des événements libres d'accès, ouverts à toutes et tous, sans connaissances nécessaires au préalable.

Station Marne, 16-22 cours de la Marne, salle polyvalente, Bordeaux

Discussion philosophique, octobre 2024
© musée d'Aquitaine



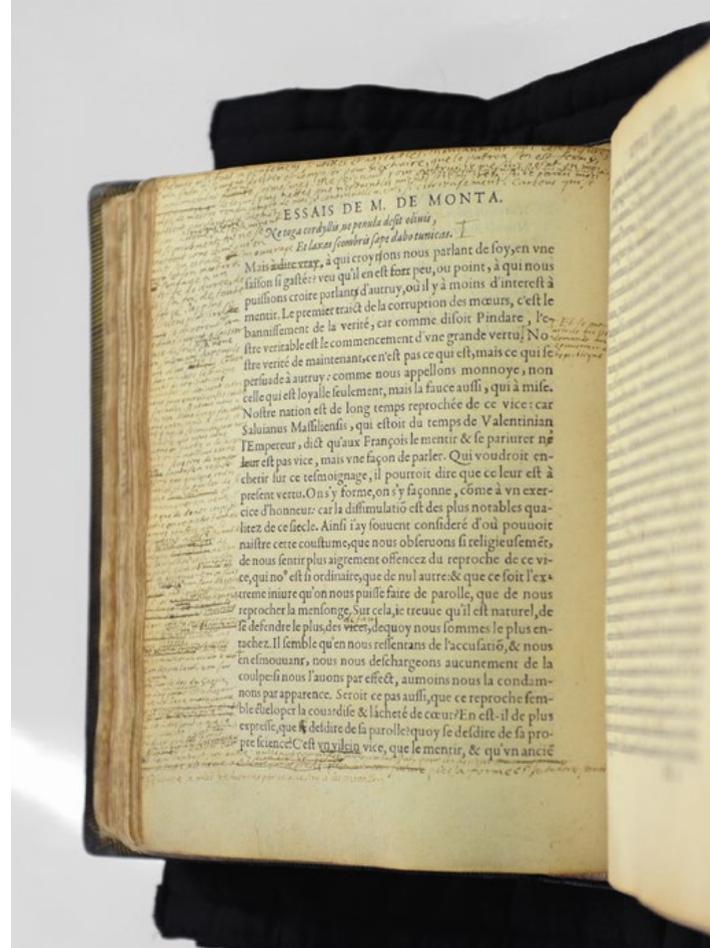
Jeudi 13 février, 18h30

Montaigne et les formes ordinaires de la bêtise

Jeudi 13 mars, 18h30

Montaigne et la définition du « territoire de l'homme »

Plus d'informations page 28



L'exemplaire de l'édition parisienne des *Essais* de 1588, registre Mémoire du Monde de l'Unesco. Bibliothèque de Bordeaux

Une « Station Montaigne » à la bibliothèque Mériadeck

La Station Montaigne est un nouvel espace d'interprétation de « l'Exemplaire de Bordeaux ». Qui est Montaigne, que sont les *Essais*, comment se présente « l'Exemplaire de Bordeaux » et pourquoi est-il un trésor méritant une inscription au registre Mémoire du Monde de l'Unesco ? Voilà les questions auxquelles répond cet espace.

Conçu par l'agence Integral Designers et illustré par l'artiste Louise Heugel, il propose des textes explicatifs, un panorama de citations de Montaigne ainsi qu'un feuillet numérique interactif.

Rendez-vous le 15 janvier 2025 pour découvrir la Station Montaigne !

jeunesse au plein air



ACHETEZ LES TIMBRES ET LES VIGNETTES
AU PROFIT DES CENTRES DE VACANCES
CONFEDERATION DES ŒUVRES LAIQUES DE VACANCES D'ENFANTS ET D'ADOLESCENTS
21 RUE D'ARTOIS, PARIS 8^e

Pendant les travaux

Plongée dans les coulisses d'une exposition : « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? »

Alors que l'exposition « Vivre et mourir en Égypte » a fermé ses portes, et que les espaces de visites sont étrangement calmes et vides de leurs visiteurs, une effervescence s'est installée dans les coulisses du musée, des sous-sols jusqu'au dernier étage. Les équipes techniques et la régisseuse de l'exposition se sont déjà affairés au démontage et au retour des œuvres auprès des musées prêteurs. « Le plus impressionnant est probablement la mise en caisse du monumental sarcophage de Dioscourides qui a repris le chemin du musée du Louvre » explique la régisseuse Camille Delvincourt.

Parallèlement, un autre grand chantier a déjà démarré depuis plusieurs mois : la préparation de la prochaine exposition « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? », qui ouvrira ses portes en mai 2025, à l'occasion des 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le public revivra l'histoire nationale et internationale, à la découverte des années de reconstruction.

De la conception à l'exposition

À l'origine du projet, un commissariat scientifique réunit historiens, chercheurs, universitaires et conservateurs pour déterminer la thématique de l'exposition et élaborer le contenu historique. De la réflexion initiale jusqu'au montage final, le rôle du commissaire d'exposition est central pour superviser l'ensemble du projet à la fois sur le plan scientifique et logistique. Tel un chef d'orchestre, il supervise la conception, tout en veillant à la bonne coordination de l'ensemble des corps de métier.

Pour créer le parcours de visite, il sélectionne les œuvres et les objets à exposer en choisissant parmi les collections du musée ou en sollicitant d'autres musées pour un prêt temporaire. Il peut être amené à prévoir la restauration de certaines œuvres et, pour compléter son propos, acquérir de nouveaux objets. Par exemple, des affiches anciennes pour cette exposition.

Le commissaire rassemble également l'ensemble des contenus qui accompagnent l'exposition : il élabore le synopsis, rédige les textes de présentation de chaque salle, prépare les cartels informatifs de chaque œuvre et coordonne la rédaction du catalogue. Sur le plan scénographique, il travaille en étroite collaboration avec un scénographe et l'équipe technique du musée. Ensemble, ils ont élaboré une plongée immersive dans le Bordeaux d'après-guerre, pour vous offrir une expérience unique.

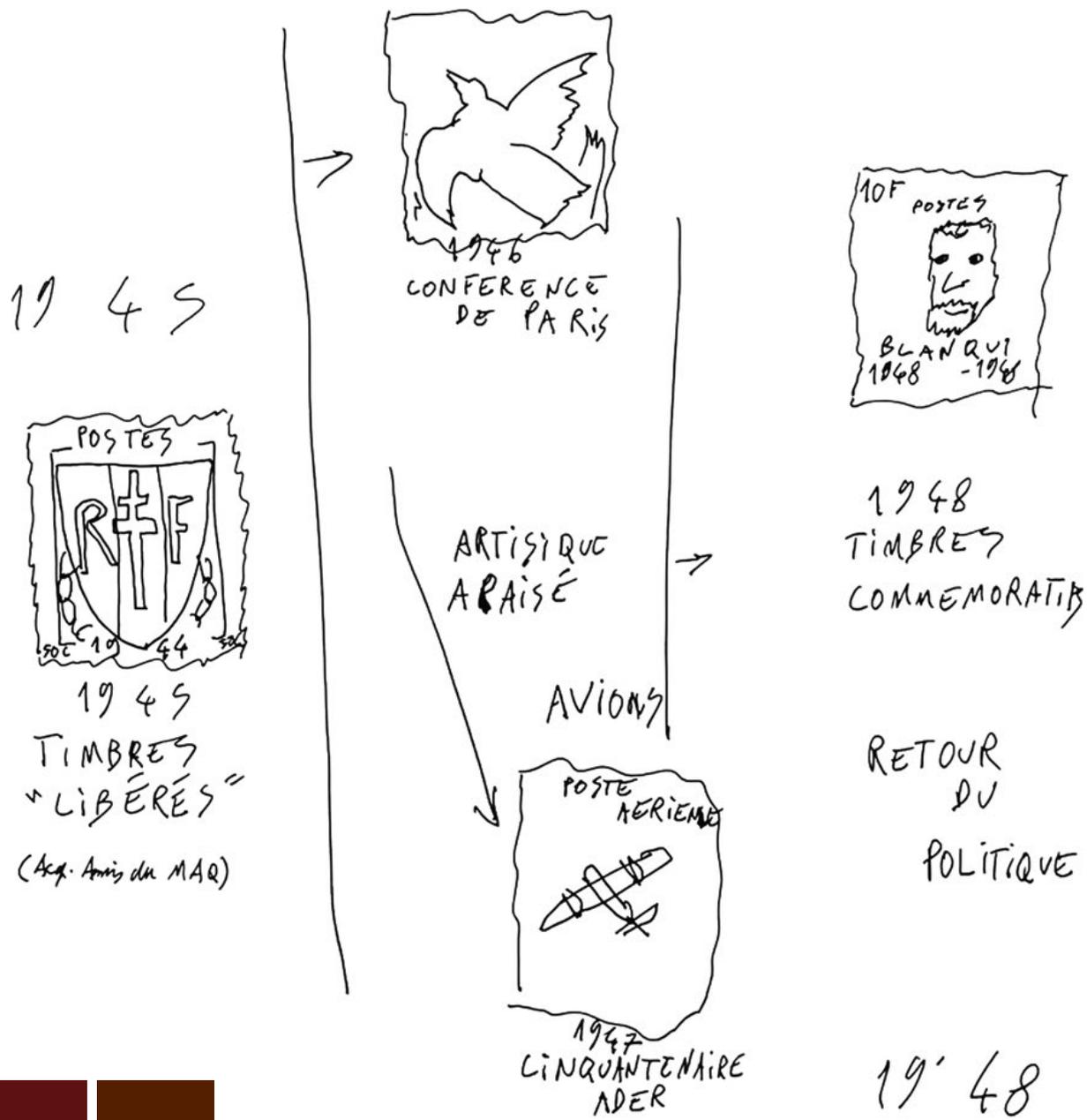
**Le travail en coulisses :
une coopération
multidisciplinaire**

En coulisses, plusieurs corps de métier interviennent dans la conception et la fabrication. Les équipes techniques sont déjà entrées en action depuis plusieurs mois. Ça cloue, ça ponce, ça peint ! Dans l'atelier, le mobilier, les vitrines et certaines structures prennent déjà forme pour reconstituer les pièces de la vie quotidienne de l'après-guerre. Plus tard, il y aura aussi la peinture des salles, l'installation d'une palissade et de grilles évoquant le port de Bordeaux et ses quais, et la fabrication de l'ensemble des menuiseries (estrades, vitrines, cloisons, bornes tactiles, éléments de décor). En lien avec l'équipe technique, une graphiste travaille à la mise en forme des textes et panneaux.

Tout est précis, millimétré, préparé en amont avec le commissaire d'exposition avant d'être imprimé et installé.

Dans ce travail collectif, une autre équipe du musée est chargée de l'acquisition des droits pour intégrer des extraits sonores et audiovisuels. Les équipes chargées de la médiation et de la programmation culturelle réalisent le programme culturel qui mêlent visites, conférences, projections, rencontres et activités. Enfin, les supports de communication sont définis et réalisés : affiche, flyers et livrets de visites. Et tandis que côté boutique, on prépare les commandes et les objets dérivés qui seront proposés.

Retrouvons-nous dans quelques mois pour découvrir l'exposition « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? » !



Moodboard de Romain Wenz,
commissaire de l'exposition

Le récolement : un inventaire minutieux des collections

Avez-vous déjà entendu le mot « récolement » ?

Il ne s'agit pas d'une erreur de frappe, on ne parle pas de recellement ! Mais bien de récolement !

Le récolement, c'est l'opération qui consiste à dénombrer un ensemble d'objets répertoriés dans un inventaire.

Elsa Tilly, chargée de l'informatisation des collections au musée d'Aquitaine répond à nos questions. Elle encadre une équipe ayant pour mission de faire le récolement des objets et des œuvres du musée.



Pourquoi doit-on récolement les collections ?

En France, une loi-cadre fixe les missions obligatoires des établissements possédant des collections publiques : conserver, restaurer, étudier et les présenter à un public le plus large possible. Les musées de France se doivent ainsi de tenir un inventaire de leurs collections en procédant à leur récolement.

En quoi consiste le récolement ?

Cette mission à la fois administrative, technique et scientifique consiste à aller vérifier, à raison d'un cycle décennal et sur la base des registres d'inventaire tenus par le musée, la présence effective des biens, leur état de conservation et de vérifier

qu'ils sont correctement inscrits à l'inventaire. Il s'agit de bien gérer et préserver le patrimoine commun que nous avons le devoir de transmettre aux générations à venir, mais aussi de prendre le temps d'observer, photographier, ausculter l'état physique et sanitaire de ces collections publiques pour mieux les connaître et les valoriser ensuite. Comme nous conservons des millions de biens au musée d'Aquitaine, ce travail s'inscrit dans la durée et s'organise par campagnes annuelles. Nous planifions par exemple sur quelle zone de réserves ou quelles collections d'objets nous allons travailler et faisons en sorte de tenir nos objectifs sur les biens ciblés.



Opérations de récolement dans les réserves du musée, décembre 2024

Quel type de récolement est prévu durant la fermeture du musée ?

Nous travaillons tous les ans et toute l'année au récolement des collections, y compris quand le musée est ouvert. La plupart du temps en réserves où se trouve la partie immergée de l'iceberg : c'est-à-dire la quasi-intégralité des collections conservées ici !

Qui travaille dessus ?

En règle générale, les conservateurs et conservatrices du patrimoine, les régisseuses des collections et la chargée d'informatisation des collections sont les personnes qui travaillent le plus à l'inventaire/récolement. Nous avons aussi des chargés de récolement recrutés chaque année pour nous aider

à atteindre nos objectifs. Ce qui change en cette année de fermeture, c'est l'opportunité de renforcer encore l'équipe grâce au concours d'agents d'accueil volontaires. Ils sont formés à la méthodologie de l'inventaire/récolement et contribuent eux aussi à la poursuite de ces missions.

Peut-on exposer une pièce qui n'est pas récolée ?

Oui, ce n'est pas interdit en tout cas. Mais, de fait, lorsque nous installons une œuvre dans le parcours de visite, elle est vue, connue, informatisée, photographiée et récolée. Le plus important, c'est que tous les biens appartenant à la Ville de Bordeaux et affectés aux collections du musée d'Aquitaine fassent l'objet

d'une inscription à l'inventaire. Dès lors, ces collections sont protégées par l'un des régimes juridiques les plus solides au monde.

Combien de pièces sont en cours de récolement au musée d'Aquitaine ?

Cette année, nous avons déjà récolé plus de 40 000 biens, c'est-à-dire que nous avons vraiment vu tous ces objets (qu'ils soient préhistoriques, antiques, médiévaux ou plus contemporains), saisi des tonnes de fiches de récolement dans notre logiciel de gestion des collections, pris des milliers de photos, de mesures, etc. pour dresser des bilans sur les campagnes réalisées en 2024. Belle année !



Dossiers

.....

Le musée d'Aquitaine : 4 institutions au service de l'Histoire, de la Mémoire, du Patrimoine et du Matrimoine

.....

Vous l'avez sans doute remarqué, depuis quelques mois, le musée d'Aquitaine affiche un nouveau logo, accompagné d'une identité visuelle toute neuve. Ce logo regroupe les 4 institutions fédérées sous la bannière « musée d'Aquitaine » : le musée d'histoire que vous connaissez bien, installé cours Pasteur dans les locaux de l'ancienne faculté des Sciences et Lettres de Bordeaux ; le Centre national Jean Moulin, dédié à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale ; la collection d'arts graphiques héritée de la maison d'édition Goupil ainsi que Bordeaux Patrimoine Mondial, service d'animation de l'architecture et du patrimoine.

Leur point commun ? L'histoire, la mémoire et le patrimoine de Bordeaux. C'est ainsi que la Ville a choisi de regrouper les équipes et activités de ces 4 entités, dont le projet collectif se décline à travers des expositions et événements.

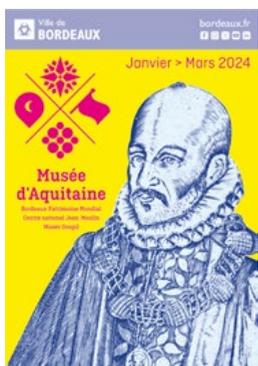
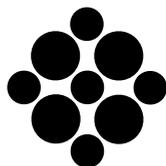


Façade musée d'Aquitaine

Décryptage

Pour unir visuellement les 4 institutions au sein d'un même ensemble, ce logo à 4 facettes a été imaginé. Chacune symbolise, par un pictogramme, un élément fort de son identité :

- **La rose des vents pour le musée d'Aquitaine**, dont le parcours « 400 000 ans d'histoire(s) » et les expositions temporaires invitent à voyager dans le temps, de la Préhistoire à nos jours, et dans l'espace, depuis Bordeaux jusqu'aux quatre coins du globe ;
- **Le drapeau pour le Centre national Jean Moulin**, dont les collections retracent l'histoire de la Résistance, des Forces Françaises Libres et de la Déportation ;
- **Les oculi** (un oculi désigne une petite ouverture ou fenêtre de forme arrondie) **pour les collections Goupil**. Issue de la célèbre maison d'édition d'art du XIX^e siècle, cette collection regroupe des milliers de photographies, estampes, cuivres gravés ou encore lithographies reproduisant des tableaux de maîtres anciens ou artistes des XIX^e et début du XX^e siècles. Elle a été cédée à la Ville de Bordeaux en 1987 et est conservée dans les réserves du musée d'Aquitaine ;
- **Le « point d'intérêt »**, dans lequel apparaît le croissant de lune, emblème de la ville de Bordeaux, pour Bordeaux Patrimoine Mondial. Le nouvel espace d'exposition consacré à la découverte du patrimoine architectural bordelais ouvrira au sein du bâtiment du musée d'Aquitaine en fin d'année (voir article ci-dessous).



Le logotype institutionnel



Musée d'Aquitaine

Bordeaux Patrimoine Mondial
Centre national Jean Moulin
Collection Goupil

Grâce à un astucieux système de barillet, le logo pivote pour mettre en avant l'une ou l'autre des institutions, tout en restant affiliée aux autres. Ce repère visuel s'accompagne d'une charte graphique repensée, que nous avons souhaité plus dynamique et même pop ! Cette dernière se décline petit à petit sur tous nos supports de communication, et bientôt sur un tout nouveau site internet. Maintenant que vous le savez, nul doute que vous ouvrirez l'œil pour repérer ces jeux de symboles et de couleurs !

Les logotypes de chaque entité



Musée d'Aquitaine



Bordeaux Patrimoine Mondial



Centre national Jean Moulin



Collection Goupil

Le centre d'interprétation Bordeaux Patrimoine Mondial

Nouvel espace d'exposition – architecture & patrimoine

Ouverture au musée d'Aquitaine
en décembre 2025



50 ans de protection du centre historique
© Mairie de Bordeaux

Valoriser une ville historique vivante

« Les villes portent les stigmates des passages du temps, et occasionnellement les promesses d'époques futures » Marguerite Yourcenar (1903-1987)

En 2007, l'Unesco inscrivait sur la Liste du Patrimoine mondial le bien culturel « Bordeaux, port de la Lune » : une zone urbaine de plus de 1 700 hectares. De la ville de pierre historique aux grands ensembles remarquables

du XX^e siècle, en passant par les vestiges industriels et les quartiers d'échoppes : les différentes phases de la construction de la ville sont encore lisibles dans le plan urbain et le patrimoine architectural.

Aux origines de ce développement urbain, la valeur universelle exceptionnelle définie pour le bien UNESCO reconnaît aussi Bordeaux comme un témoignage exceptionnel d'échanges d'influences sur plus de 2 000 ans, via son port.

Envie d'une petite balade bordelaise ?

Le centre d'interprétation Bordeaux Patrimoine Mondial vous plonge au cœur de la ville : au fil d'un voyage à travers le temps et la géographie, depuis le centre ancien puis en poussant plus loin, découvrez son patrimoine architectural et urbain.

Les clés du projet

- 170 m² d'exposition : maquettes, visuels, films, immersions audio... vous racontent Bordeaux et ses paysages, d'hier à demain
- Une visite gratuite
- Une exposition proposée pour 3 à 5 ans
- Un projet de scénographie éco-responsable, pensé autour du réemploi de matériaux
- Une expérience de visite dynamique : voir, toucher, écouter et sentir
- Un parcours adapté : maquettes tactiles accessibles aux personnes malvoyantes, parcours-jeu à faire en famille, textes en français – anglais – espagnol
- Un projet dans/hors les murs du musée : après la visite, à chacun de poursuivre son exploration, dans le parcours permanent du musée d'Aquitaine, dont les collections font notamment écho à l'histoire de Bordeaux, ou lors d'une visite en ville



50 ans de protection du centre historique
© Mairie de Bordeaux

Un engagement dans le cadre du label « Ville d'art et d'histoire »

Bordeaux appartient depuis 2009 au réseau national des « Villes et Pays d'art et d'histoire ». Le label est attribué par le ministre de la Culture à des territoires qui s'engagent pour et aux côtés des habitants, dans une démarche active et qualitative de connaissance, de conservation, de médiation du patrimoine et de soutien à une création architecturale de qualité. En 2024, le réseau compte plus de 200 Villes ou Pays d'art et d'histoire, dont 29 en Nouvelle-Aquitaine.

L'ouverture au public d'un centre d'interprétation dédié à l'architecture et au patrimoine (CIAP) est un engagement majeur de la convention qui lie la Ville de Bordeaux à l'État dans le cadre de ce label. Et ce n'est pas le seul : le service municipal Bordeaux Patrimoine Mondial a globalement pour mission d'animer et de transmettre l'architecture et le patrimoine urbain. À cet effet, il organise des actions pour découvrir les richesses architecturales et patrimoniales de Bordeaux, en ville, dans les monuments, sur les chantiers ou en atelier. Toute ces propositions sont depuis 2024 à retrouver dans le programme de saison du musée d'Aquitaine, au printemps et à l'automne.



Balades Urbaines

Le programme des Balades Urbaines imaginées par Bordeaux Patrimoine Mondial propose des visites, ateliers et événements pour vous accompagner dans la découverte du patrimoine monumental bordelais et dans l'appréhension de la ville, de son histoire, de son architecture et de ses transformations actuelles et futures.

Bordeaux en chantiers

Modalités : gratuit
Sur réservation, jauge limitée :
site du musée d'Aquitaine,
rubrique agenda



Espace de médiation du chantier de la Flèche Saint-Michel

Aperçu de chantier : la Flèche Saint-Michel

Bien qu'interdit au public, le chantier de la Flèche va vous livrer quelques-uns de ses secrets. Depuis un espace de médiation spécialement aménagé au pied du monument, nous vous offrons un aperçu du chantier. (durée : 45 min)

13 mars à 17h30, 19 mars à 14h30, 25 mars à 12h30

Rdv devant le portail de la basilique Saint-Michel. Gratuit

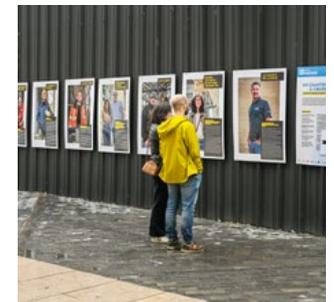
Exposition photographique, chantier de la Flèche Saint-Michel

Modalités : en accès libre et gratuit

Un chantier à cœurs ouverts, femmes et hommes au chevet de la Flèche Saint-Michel

Plongez dans le « film » des coulisses de ce chantier exceptionnel et plus loin encore, à travers le témoignage et le parcours de quelques-unes des personnes qui la soignent actuellement. C'est un récit inédit de la Flèche que tisse l'exposition : celui de l'aventure humaine qui se trame derrière les palissades.

Visible sur les palissades du chantier de la Flèche Saint-Michel, côté basilique.



Exposition « Un chantier à cœurs ouverts »

Chantier de restauration de la Flèche Saint-Michel
© F. Deval, Mairie de Bordeaux

Voir la ville autrement

Modalités : 3 €, paiement en chèque ou espèces [Gratuit Carte Jeune]

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale par le Centre national Jean Moulin

Le Pont de pierre, le Grand Théâtre, la place Pey-Berland constituent autant de lieux emblématiques de la Seconde Guerre mondiale à Bordeaux. Découvrez-les dans ce parcours de visite animé par un médiateur du Centre national Jean Moulin. Départ place des Quinconces au pied du monument des Girondins.

Les mercredis 15 et 22 janvier, 12 et 26 février, 5 et 12 mars à 14h15

Départ place des Quinconces au pied du monument des Girondins. Sur réservation : service.mediation.aquitaine@mairie-bordeaux.fr



17 mars 1941, gare Saint-Jean

Quand l'Orient s'invite à la Chartreuse

Véritable condensé d'architectures, les cimetières n'échappent pas à la mode. Alors que l'Orient fascine la société du XIX^e siècle, le cimetière de la Chartreuse devient un lieu d'expression du goût pour l'Égypte ancienne, sa culture et son architecture. Pyramides, papyrus et sphinx seront au rendez-vous.

26 mars à 14h30

Rdv devant l'entrée principale du cimetière de la Chartreuse, rue François de Sourdis

Sans réservation



Chapelle Périé, cimetière de la Chartreuse
© A. Péquin

La ville monte le son

Modalités : découverte en autonomie avec son téléphone portable en flashant le QRCode

Les oreilles au jardin

Partez à la découverte de la musicalité de la nature, la parole de ceux qui la domestiquent, la mettent en œuvre et l'entretiennent. Laissez-vous guider par le paysage sonore du Jardin public et vivez une expérience sensorielle de la nature en ville.

Point d'écoute conseillé au Jardin public de Bordeaux sur la pelouse face au pavillon administratif du Muséum.



Jardin Public
© F. Deval, Mairie de Bordeaux



Au cœur de la Flèche

Nous vous avons concocté une bande-son de la Flèche Saint-Michel pour découvrir autrement ce haut lieu du patrimoine bordelais actuellement fermé. Comme si vous y étiez, vous descendez dans la crypte sur la piste des anciennes momies, avant de vous attaquer à la montée de la Flèche : après une halte pour profiter du carillon, vous êtes finalement transportés au sommet pour embrasser le paysage en écoutant les faucons qui nichent dans ce refuge de pierre.

Espace de médiation du chantier de la Flèche Saint-Michel

Modalités : en accès libre et gratuit, aux horaires d'ouverture de la basilique Saint-Michel

Rendez-vous au sein de la basilique Saint-Michel pour y découvrir un espace de médiation entièrement dédié au chantier de la Flèche [2^e chapelle à gauche de l'entrée].

Exposition-dossier « Objectif Flèche ! » :

Par l'association étudiante Archimuse (Master Patrimoine et musées, université Bordeaux-Montaigne).

Films d'animation *Histoires de chantiers* :

Quand la science et la technique se mettent au service du public, cela donne naissance à 3 petits films d'animation sur la Flèche : sa création au Moyen Âge, sa reconstruction au XIX^e siècle par Paul Abadie et l'actuel chantier (films également disponibles sur la chaîne Youtube du musée d'Aquitaine).

Visite virtuelle de la Flèche Saint-Michel :

Le temps des travaux, nous vous proposons une balade enrichie du monument actuellement fermé.



Rencontres

L'ensemble des rencontres proposées sont gratuites et sans réservation préalable, sauf mention contraire.

Projections

Migrations en images

Une invitation à découvrir des films, documentaires ou fictions, qui parlent des migrations. En partenariat avec l'Institut des Afriques et le réseau EUNIC Bordeaux Aquitaine (Alliance Française, Instituto Camoes, Instituto Cervantes, Società Dante Alighieri, La maison basque, Centre culturel Yavné).

Nouveauté !

Les projections Migrations en images se déroulent désormais au cinéma Utopia, place Camille Jullian, Bordeaux

5€, tarif unique

Interdit aux chiens et aux Italiens
D. R.

Dimanche 12 janvier à 11h
Derrière le soleil
de **Dhia Jerbi**. Documentaire, Tunisie, France, 2024, 66 min



D. R.

Derrière le soleil

Craignant de transmettre son bégaiement à son jeune enfant, **Dhia**, cinéaste tunisien exilé en France, cherche à comprendre les origines de ce « trouble ». Il retourne alors en visite chez ses proches en Tunisie, pays qu'il a quitté lors de la Révolution. Une quête sensible autour de la transmission d'un héritage culturel et politique au fil des générations.

La projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Une proposition de l'Institut des Afriques

Dimanche 16 février à 11h
Un pays de papier
de **Marion Boé**. Documentaire, France, 1h08



D. R.

Un pays de papier

Depuis près de 20 ans, Mélanie accueille dans son cabinet

d'avocate des mineurs non accompagnés et tente de les aider dans la jungle de la justice française. À travers son métier, elle cherche à réparer les injustices que subissent ces jeunes migrants déjà traumatisés par un long exil. Et quand la justice n'effectue plus son travail, c'est en citoyenne engagée qu'elle les prend sous son aile et poursuit son combat.

Une proposition du Rahmi

Dimanche 23 mars à 11h
Interdit aux chiens et aux Italiens

de **Alain Ughetto**. Film d'animation, France, Italie, Suisse, Belgique, Portugal, 2023, 1h10

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Projection suivie d'un échange avec Carmela Maltone, maitresse de conférences à l'université Bordeaux Montaigne.

Une proposition du musée

Discussions philosophiques

Judi 13 février, 18h30

Montaigne et les formes ordinaires de la bêtise

La bêtise n'est-elle, pour Montaigne, que l'envers de la raison ? Souvent convoquée pour décrire la stupidité des sens et l'imbécillité de la raison, il se pourrait bien qu'elle nous invite aussi à repenser la condition humaine.

Station Marne, 16-22 cours de la Marne, salle polyvalente, Bordeaux

Judi 13 mars, 18h30

Montaigne et la définition du « territoire de l'homme »

« Nous n'avons aucune communication à l'être et toute humaine nature est toujours au milieu entre naître et mourir » ou comment philosopher est toujours pour Montaigne « apprendre à mourir ».

Station Marne, 16-22 cours de la Marne, salle polyvalente, Bordeaux

Gabriel Martinez, série « Sala de Espera », 1969. Attente des immigrés portugais à la gare internationale d'Hendaye. Exposition « Humain, très Humain », musée d'Aquitaine, 2008

Conférences

Les conférences ont lieu dans l'auditorium de la bibliothèque Mériadeck

85, cours du Maréchal Juin,
33000 Bordeaux
Tram A: Hôtel de Police

Exilés, réfugiés, étrangers en France

Pour ce trimestre, nous vous proposons un cycle de conférences autour des exilés et des réfugiés en France.

La France est le plus ancien pays d'immigration en Europe. Le cycle de conférences « Exilés, réfugiés, étrangers en France » offre l'occasion de mettre en lumière différentes facettes de cette spécificité pour le XIX^e et la première moitié du XX^e siècle. Au fil des interventions de plusieurs spécialistes de l'exil et des migrations, il sera question des raisons qui motivent les personnes à venir en France et des conditions dans lesquelles elles y sont accueillies. Le cycle est le fruit d'une coopération entre le musée d'Aquitaine, la bibliothèque de Bordeaux et l'université Bordeaux Montaigne.



Gabriel Martinez, série « Sala de Espera », 1969. Collection musée d'Aquitaine

Judi 23 janvier à 16h

Vivre en exil en France, de la Deuxième République à la Grande Guerre

Avec **Delphine Diaz**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Reims Champagne-Ardenne/IUF.

Judi 6 février à 16h

Accueillir la « colonie allemande ». Exilés et migrants germanophones en France au XIX^e siècle

Avec **Tristan Coignard**, professeur en civilisation et en histoire des idées allemandes à l'université Bordeaux Montaigne.

Judi 13 février à 16h

Au-delà des frontières : exils et migrations en provenance d'Espagne à l'époque contemporaine

Avec **Aranzazu Sarria Buil**, maîtresse de conférences en civilisation espagnole à l'université Bordeaux Montaigne.

Judi 13 mars à 16h

Juifs d'Allemagne en France, 1933 - 1953 : exil, persécution, déportations, survie et reconstruction

Avec **Dorothea Bohnekamp**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Rennes 2.

Judi 20 mars à 16h

La France de l'entre-deux-guerres, une terre d'asile pour les antifascistes italiens

Avec **Carmela Maltone**, maîtresse de conférences en études italiennes à l'université Bordeaux Montaigne.

En lien avec cette conférence, projection du film d'animation : **Interdit aux chiens et aux Italiens**, le dimanche 23 mars à 11h.

Plus d'informations page 27

Autour de l'exposition « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? »

Judi 27 mars à 16h

De la liberté à la paix ? Affiches et objets des lendemains de guerre, 1944-1954

Dans le cadre de cette prochaine exposition, nous vous proposons d'assister à une conférence de **Romain Wenz**, responsable du Centre national Jean Moulin.

Plus d'informations page 7
Auditorium bibliothèque Mériadeck



Poste radiophonique, période 1944-1954

Les Amis du musée d'Aquitaine

.....

L'association a pour mission d'aider le musée à faire rayonner ses activités et ses missions culturelles. Elle participe à des actions de mécénat, principalement pour acheter des œuvres destinées à enrichir les collections du musée. Elle organise par ailleurs des visites patrimoniales de la ville de Bordeaux et de ses musées, des voyages en Nouvelle-Aquitaine et au-delà.

Pour adhérer, participer et suivre l'actualité des Amis :
amis-musee-aquitaine.com

Contact : Adeline Falières
Présidente : 06.71.27.96.48
afalieres.amisdumuseeaquitaine@gmail.com

Édouard Collin. Ligne des Antilles : Affiche de la Compagnie Générale Transatlantique - Paquebot le Colombie 1950.

Impression sur papier 99,5 x 56 cm

Édouard Collin est un peintre né à Meudon en 1906 et mort à Marseille en 1983. Formé à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris auprès de Paul Albert et de Louis Roger, il travaille également dans l'atelier de Maurice Denis et reçoit le Grand Prix de Rome, consécration supérieure de l'École.

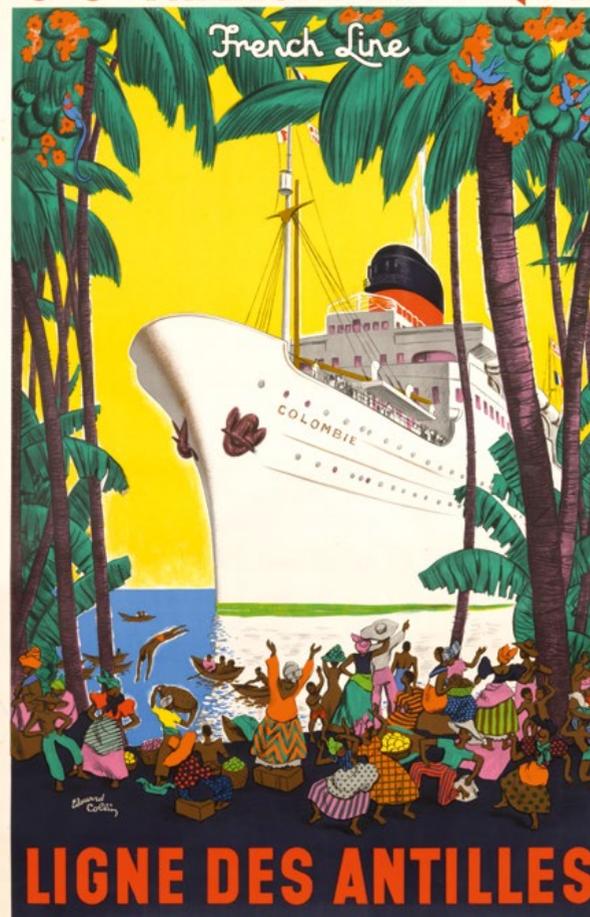
Avant la Seconde Guerre mondiale, Édouard Collin, outre son travail de peintre, conçoit de nombreuses affiches pour Renault, la Croix-Rouge... et réalise des décors de théâtre. Mobilisé pendant la « drôle de guerre », il s'installe de 1945 à 1949 à Antibes pour des raisons de santé.

C'est lors de son retour définitif à Paris en 1950, qu'il devient conseiller artistique de la Compagnie Générale Transatlantique, fleuron de la navigation de croisière française à cette époque.

Cette affiche représente le paquebot **S/S Colombie** accostant aux Antilles.

Lancé en 1931 pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT), le paquebot Colombie fut réquisitionné durant la Seconde Guerre mondiale avant que les Américains ne le restituent à la compagnie en 1946. Dans un premier temps, cette dernière continue à l'utiliser comme tel en Indochine avant de le reconfigurer en paquebot, en vue de le positionner sur la ligne des Antilles dès le 12 octobre 1950 pendant 14 années consécutives.

CIE G^{LE} TRANSATLANTIQUE



Pour promouvoir ses traversées, la Compagnie Générale Transatlantique (CGT), connue sous le nom de « La Compagnie Française » (French Line), fait appel à plusieurs affichistes, dont Édouard Collin, qui s'était déjà illustré avant-guerre dans le domaine de l'affiche publicitaire.

L'affichiste représente le Colombie à son arrivée aux Antilles, accueilli par une foule joyeuse, exubérante. Face au géant des mers, l'allégresse est générale, renforcée par la gamme colorée des vêtements, fruits, végétaux et animaux virevoltants et madras multicolores composent l'image « doudouiste » des Antilles, destinée à promouvoir une destination exotique et qui

continue de convoquer dans l'Hexagone un imaginaire très éloigné des réalités dénoncées par Aimé Césaire dans son *Discours sur le colonialisme*.

Cette affiche, qui illustre la reprise de l'activité transatlantique entre la métropole et les Antilles dans l'immédiate après-guerre, sera présentée dans la prochaine exposition du musée d'Aquitaine en mai 2025 intitulée : « **Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ?** ».

Adeline Falières
Présidente des Amis du musée d'Aquitaine



Informations pratiques

.....

Musée d'Aquitaine

.....

20 cours Pasteur
33000 Bordeaux
05 56 01 51 00
musaq@mairie-bordeaux.fr

Fermé temporairement, réouverture au printemps 2025.

Tarifs des activités hors-les-murs

Conférences, tables rondes, colloques : sauf indication contraire, entrée libre dans la limite des places disponibles

Projections : 5 €

Balades urbaines : selon modalités

Centre national Jean Moulin

.....

05 56 10 19 90
cnjm@mairie-bordeaux.fr

Le Centre est actuellement fermé.

Bordeaux Patrimoine Mondial

.....

05 56 01 51 00
mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr

Calendrier



Cette programmation est susceptible d'évoluer. Nous vous invitons à consulter les dates et les horaires des rendez-vous proposés sur notre site : musee-aquitaine-bordeaux.fr > visites et activités > rubrique agenda

famille / enfant - sans réservation - réservation obligatoire

Janvier

Dimanche 12 jan

11h

Projection

Migrations en images : Derrière le soleil

p. 27

Mercredi 15 jan

14h15

Balade urbaine

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

p. 24

Mercredi 22 jan

14h15

Balade urbaine

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

p. 24

Jeudi 23 jan

16h

Conférence

Vivre en exil en France

p. 29

Février

Jeudi 6 fév

16h

Conférence

Exilés et migrants germanophones en France

p. 29

Mercredi 12 fév

14h15

Balade urbaine

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

p. 24

Jeudi 13 fév

16h

Conférence

Exil et migrations en provenance d'Espagne

p. 29

18h30

Discussion philosophique

Montaigne et les formes ordinaires de la bêtise

p. 28

Dimanche 16 fév

11h

Projection

Migrations en images : Un pays de papier

p. 27

Mercredi 26 fév

14h15

Balade urbaine

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

p. 24

Mars

Mercredi 5 mars

14h15

Balade urbaine

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

p. 24

Mercredi 12 mars

14h15

Balade urbaine

Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

p. 24

Jeudi 13 mars

16h

Conférence

Juis d'Allemagne en France

p. 29

17h30

Visite de chantier

Aperçu de chantier : la Flèche St-Michel

p. 23

18h30

Discussion philosophique

Montaigne et la définition du « territoire de l'homme »

p. 28

Mercredi 19 mars

14h30

Visite de chantier

Aperçu de chantier : la Flèche St-Michel

p. 23

Jeudi 20 mars

16h

Conférence

France, terre d'asile pour les antifascistes italiens

p. 29

Dimanche 23 mars

11h

Projection

Migrations en images : Interdit aux chiens et aux Italiens

p. 27

Mardi 25 mars

12h30

Visite de chantier

Aperçu de chantier : la Flèche St-Michel

p. 23

Mercredi 26 mars

14h30

Balade Urbaine

Quand l'Orient s'invite à la Chartreuse

p. 24

Jeudi 27 mars

16h

Conférence

De la liberté à la paix ?

p. 7

À partir du 7 mai, exposition

« Le monde d'après,
1944-1954.
Des lendemains
qui chantent ? »

Thebault et Fontseré,
Retroussons nos manches,
1945



RETROUSSONS NOS MANCHES
Ça ira encore mieux !