

Activités pédagogiques hors-les-murs du musée d'Aquitaine

De novembre 2024 à avril 2025

Planning hebdomadaire

.....

Lundi

14 h – 16 h

2 h d'intervention en classe sur le thème de la Préhistoire (description, manipulations, atelier)

Publics : CE2-CM2

Interventions dans les établissements scolaires de Bordeaux uniquement

14 h – 16 h

1 h 30 à 2 h d'intervention sur l'un des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale (visite en ville ou intervention en classe*)

Publics : écoles, collèges et lycées de Bordeaux et hors Bordeaux

.....

Mardi

14 h – 16 h

2 h de visite en ville sur le thème « Bordeaux au XVIII^e siècle, le commerce atlantique et l'esclavage »

Publics : écoles, collèges et lycées de Bordeaux et hors Bordeaux

14 h – 16 h

2 h d'intervention en classe sur le thème de la Préhistoire (description, manipulations, atelier)

Publics : CE2-CM2

Interventions dans les établissements scolaires de Bordeaux uniquement

14 h – 16 h

1 h 30 à 2 h d'intervention sur l'un des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale (visite en ville ou intervention en classe*)

Publics : écoles, collèges et lycées de Bordeaux et hors Bordeaux

.....

Jeudi

14 h – 16 h et 14 h 30 – 16 h 30

2 h de visite en ville sur le thème « Bordeaux au XVIII^e siècle, le commerce atlantique et l'esclavage »

Publics : écoles, collèges et lycées de Bordeaux et hors Bordeaux

14 h – 16 h

1 h 30 à 2 h d'intervention sur l'un des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale (visite en ville)

Publics : écoles, collèges et lycées de Bordeaux et hors Bordeaux

.....

Vendredi

14 h - 16 h

1 h 30 à 2 h d'intervention sur l'un des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale (visite en ville)

Publics : écoles, collèges et lycées de Bordeaux et hors Bordeaux

.....

***Les interventions en classe**

s'effectuent dans les établissements bordelais uniquement

Toutes les activités doivent faire l'objet d'une réservation par mail :
service.mediation.aquitaine@mairie-bordeaux.fr

La Préhistoire

Intervention en classe

Objectifs

1. Découvrir les collections du musée en images.
2. Toucher des objets originaux et des fac-similés, apprendre à les manipuler.
3. Identifier les signes et les représentations figurées du Paléolithique, représentés par les humains et tenter de les reproduire.

Déroulé

Cette activité se déroule en trois phases. Deux membres de l'équipe de médiation du musée d'Aquitaine se déplacent en classe.

Phase 1 : Un médiateur culturel non voyant * présente un diaporama des espaces d'exposition du musée dédiés à la Préhistoire et décrit les objets choisis, caractéristiques de l'art, de l'habitat, de l'outillage.

Phase 2 : Le médiateur présente plusieurs objets destinés à être manipulés. Il décrit ces objets, qui sont projetés en image afin que l'ensemble des élèves puisse visualiser avec précision chacun d'eux. Les consignes de manipulation sont transmises aux élèves puis les élèves se passent les objets de main en main et de groupe en groupe.

Phase 3 : Elle s'organise autour d'une activité créative animée par une médiatrice. Un diaporama présente des signes et des images de différents sites du Paléolithique. Il s'agit, dans un premier temps, d'observer ces représentations de signes réalisés sur des parois ou des objets, des figures humaines ainsi que des silhouettes d'animaux, puis de savoir les distinguer, les identifier et les reproduire en gravure sur des supports souples à gratter.

**conditions d'accueil : prévoir un espace dégagé pour permettre au médiateur de s'installer face à la classe, ranger les cartables pour supprimer tout obstacle lors de ses déplacements, à son arrivée et durant l'activité.*

Prévoir d'installer les tables en îlots.

Prérequis

1. Acquisition des données chronologiques : Paléolithique, Néolithique, âge du Bronze.
2. Types d'habitat : abri sous roche, tente, maison (village).
3. Approche des différentes formes artistiques : gravure, sculpture, peinture, musique.



Biface
Musée d'Aquitaine

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 30

Du CE2 au CM2

Activité proposée
les lundis entre 14 h
et 16 h et les mardis
entre 14 h et 16 h

Zone de déplacement
des intervenants :
commune de Bordeaux

Tarif : gratuit

Bordeaux au XVIII^e siècle, le commerce atlantique et l'esclavage



Place de la Bourse
© Photographie F. Deval

.....

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 30 à 2 h

Niveau cycle 3, collèges et lycées

Activité proposée
les mardis à 14 h
les jeudis à 14 h
et à 14 h 30

Tarif :

Gratuit pour
les établissements
domiciliés à Bordeaux

Forfait de 30 €
par classe pour
les établissements
hors Bordeaux

Parcours de visite en ville

Objectifs

1. Appréhender l'activité portuaire (fluviale et maritime) au XVIII^e siècle.
2. Comprendre le rapport étroit entre Bordeaux et les Antilles (traite et mise en esclavage).
3. Aborder le sujet de l'esclavage en métropole.
4. Traiter de l'enrichissement des élites et du lien avec l'architecture et l'urbanisme.

Déroulé

La visite proposée débute sur les quais le long du fleuve, au niveau de la porte Cailhau.

À l'aide de reproductions de tableaux et de gravures plastifiées, il est possible de visualiser l'aspect du lieu (activités sur les berges, navires à l'ancre...) et le comparer à la géographie actuelle.

Chaque étape est ainsi décrite et présentée sous l'angle avant/maintenant. La place de la Bourse, le cours du Chapeau-Rouge, la place de la Comédie, le " triangle ", le cours de l'Intendance et enfin la place Gambetta composent les jalons de cette visite durant laquelle alternent présentation de l'espace et lecture de documents d'archives.

Prérequis

1. Chronologie de l'histoire de l'esclavage.
2. Géographie du commerce triangulaire.

Autour de la Seconde Guerre mondiale



Le cinéma Le Français
Archives Bordeaux Métropole

.....

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 30 à 2 h

À partir du cycle 3

Activité proposée
les lundis et mardis
entre 14 h et 16 h

Tarif :

Gratuit pour
les établissements
domiciliés à Bordeaux

Forfait de 30 €
par classe pour
les établissements
hors Bordeaux

Parcours de visite en ville Bordeaux sous l'Occupation

Objectifs

1. Découvrir l'histoire de lieux emblématiques de la ville tels que l'esplanade des Quinconces ou le Grand-Théâtre durant la période de l'Occupation.
2. Comprendre l'importance du rôle de Bordeaux dès le début du conflit.
3. Prendre conscience des enjeux de mémoire liés à cette période.

Déroulé

Ce parcours de visite débute sur l'esplanade des Quinconces, afin de poser le contexte général de la période et d'apprendre l'histoire de ce lieu.

Suivront les allées de Tourny, le Grand-Théâtre, le cinéma Le Français, l'hôtel de Nesmond, l'hôtel de commandement de la rue Vital-Carles. La visite se prolonge place Pey-Berland et s'achève devant le parvis de l'École nationale de la magistrature, dont la cour était occupée par la prison du Fort du Hâ.

Les nombreuses haltes sont accompagnées d'une description de reproductions photographiques en grand format.

Prérequis

Acquisition des dates et événements majeurs de la Seconde Guerre mondiale.

Autour de la Seconde Guerre mondiale



Déportation
Collection Centre national Jean Moulin

.....

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 15

À partir du cycle 3

Activité proposée
les lundis et mardis
entre 14 h et 16 h

Zone de déplacement
des intervenants :
commune de Bordeaux

Tarif : gratuit

Intervention en classe **La déportation**

Objectifs

1. Sensibiliser les élèves aux réalités concentrationnaires du système nazi, par la projection d'un diaporama photographique adapté.
2. Appréhender l'horreur de l'idéologie nazie et cerner les enjeux de la lutte contre celle-ci.
3. Comprendre les enjeux mémoriels de la tragédie des camps.

Déroulé

Un diaporama photographique est projeté en classe.

Un ensemble d'images permet de figurer des scènes de la vie quotidienne dans les camps.

Un temps d'explications et d'échanges est développé tout au long de la projection.

Prérequis

1. Connaître les grands axes chronologiques de la Seconde Guerre mondiale.
2. Définir la notion de « déportation » et de « génocide », dans le contexte de la période.

Autour de la Seconde Guerre mondiale



Presse clandestine
Collection Centre national Jean Moulin

.....

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 15

À partir du cycle 3

Activité proposée
les lundis et mardis
entre 14 h et 16 h

Zone de déplacement
des intervenants :
commune de Bordeaux

Tarif : gratuit

Intervention en classe **Résistance et Collaboration**

Objectifs

1. Définir la notion de Résistance et Collaboration dans le contexte de la guerre.
2. Comprendre comment la société française a réagi dans une période inédite de son histoire.
3. Permettre aux élèves de découvrir des documents liés à la Résistance et à la Collaboration, par l'intermédiaire de reproductions.

Déroulé

Cette présentation débute par la projection d'un diaporama photographique, permettant de replacer le contexte du début de la guerre et son impact sur la population française.

Son avancée nous amène à mieux cerner les premiers comportements et actions de la Résistance, ainsi que ceux relevant de la Collaboration.

Des documents annexes, fac-similés, sont présentés afin de rendre tangibles ces réalités pour les élèves.

Prérequis

1. Avoir défini au préalable les termes de Résistance et Collaboration.
2. Avoir présenté une chronologie des événements liés au début du conflit.

Autour de la Seconde Guerre mondiale



Jean Moulin enfant
Collection Centre national Jean Moulin

.....

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 15

À partir du cycle 3

Activité proposée
les lundis et mardis
entre 14 h et 16 h

Zone de déplacement
des intervenants :
commune de Bordeaux

Tarif : gratuit

Intervention en classe

Jean Moulin. L'homme, l'artiste, le résistant

Objectifs

1. Découvrir Jean Moulin sous un autre angle que celui de la grande figure du résistant.
2. Mieux cerner l'homme, ses passions, son engagement.

Déroulé

Cette présentation débute par la projection d'un diaporama photographique retraçant l'enfance, le milieu familial et le parcours scolaire de Jean Moulin. Des documents inédits seront présentés, tels que des écrits scolaires de Jean Moulin, sans oublier sa passion pour l'art et le dessin, le tout illustré par la présentation en images de ses réalisations artistiques.

Prérequis

1. Avoir abordé l'histoire de Jean Moulin.
2. Avoir rappelé le contexte de la Seconde Guerre mondiale en France.

Autour de la Seconde Guerre mondiale



PEM
Collection Centre national Jean Moulin

.....

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 15

À partir du cycle 3

Activité proposée
les lundis et mardis
entre 14 h et 16 h

Zone de déplacement
des intervenants :
commune de Bordeaux

Tarif : gratuit

Intervention en classe

L'art de la caricature, durant l'entre-deux-guerres par PEM

Objectifs

1. Aborder de manière originale le contexte de l'entre-deux-guerres.
2. Découvrir le travail d'un caricaturiste durant cette période si importante.
3. Comprendre comment l'art de la caricature est porteur de messages et de mises en garde, dans un moment historique.

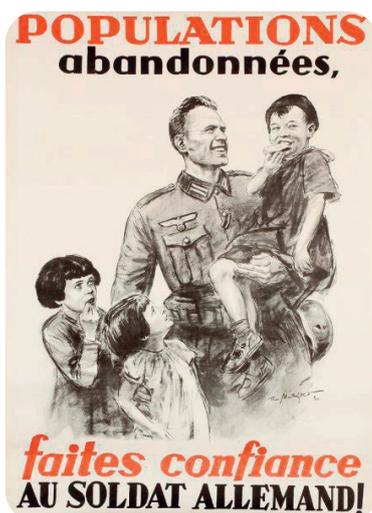
Déroulé

Cette présentation consiste à projeter un diaporama photographique, permettant de présenter le travail du caricaturiste PEM et découvrir son parcours. Un échange avec les élèves doit permettre de comprendre comment, sous la plume de dessinateurs humoristiques, se cachent les prémices de la Seconde Guerre mondiale.

Prérequis

1. Avoir défini la chronologie de l'entre-deux-guerres et ses enjeux.
2. Avoir abordé la question de la caricature.

Autour de la Seconde Guerre mondiale



Affiche Faites confiance
Collection Centre national Jean Moulin

.....

Informations pratiques

Durée de l'activité

1 h 15

À partir du cycle 3

Activité proposée
les lundis et mardis
entre 14 h et 16 h

Zone de déplacement
des intervenants :
commune de Bordeaux

Tarif : gratuit

Intervention en classe

La propagande. Analyser, comprendre et échanger

Objectifs

1. Comprendre comment cette technique de communication est devenue un enjeu majeur durant la guerre.
2. Savoir analyser et décrypter un document de propagande.
3. Déterminer l'impact de la propagande sur les populations durant le conflit.

Déroulé

Cette intervention prend la forme d'une projection d'un diaporama photographique présentant divers documents de propagandes, affiches, tracts, films...

Les élèves sont amenés à décrypter, avec le médiateur culturel, l'ensemble des messages diffusés par les différents supports de propagande présentés. Cet atelier se termine par un échange autour des formes de propagande dans la société actuelle.

Prérequis

1. Avoir défini le terme de propagande et l'avoir contextualisé dans la période de la Seconde Guerre mondiale.
2. Avoir abordé les différents supports de propagande, presse, cinéma, radio...