

MU,
SÉE
D'AQUI
TAINÉ

CO
NG
Hugo Pratt
art properties

musée des
confluences

Dossier de mécénat

HUGO PRATT

lignes d'horizons

Musée d'Aquitaine, Bordeaux
Jun 2020 / Janvier 2021



HUGO PRATT

lignes d'horizons

UNE EXPOSITION DU **MUSÉE D'AQUITAINE** DE BORDEAUX, D'APRÈS UN CONCEPT ORIGINAL DE CONG ET DU **MUSÉE DES CONFLUENCES** DE LYON



Hugo Pratt à Venise (1945)

© Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

L'exposition **HUGO PRATT** *lignes d'horizons* est conçue sur le modèle de celle créée au Musée des Confluences de Lyon, mettant en regard des œuvres originales d'Hugo Pratt et des objets d'ethnographie extra-occidentale, illustrant les espaces géographiques visités par les héros de ses histoires, en particulier le marin aventurier Corto Maltese.

Les principales thématiques traitées par le Musée des Confluences seront reprises et illustrées par de nouvelles œuvres provenant du fond du musée d'Aquitaine et de pièces de musées nationaux et internationaux. De nouveaux thèmes seront abordés : espaces consacrés à l'Asie, à Venise ou à l'influence des musiques du monde dans l'œuvre de Pratt.

1 – HUGO PRATT, CRÉATEUR DU GRAND LARGE

L'exposition s'ouvrira par le parcours biographique d'un artiste cosmopolite et prolifique, influencé par la BD et le cinéma américain, mais aussi par la littérature, la poésie et l'histoire. Le visiteur découvrira la richesse de sa production de l'Italie de ses débuts jusqu'à la Suisse, en passant par l'Argentine et la France, avec un focus plus développé sur le personnage de Corto Maltese.



Revue *Corto Maltese* (1983) © Cong S.A., Suisse.
Tous droits réservés



Maquette de Goélette. Musée d'Aquitaine, Bordeaux.
© Mairie de Bordeaux



« Le secret de Tristan Bantam » (1970) © Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

2 – HORIZONS

Le cœur de l'exposition invitera le visiteur à un voyage immersif vers les territoires réels et imaginaires chers à Hugo Pratt, dans un dialogue mêlant cultures et civilisations, mis en scène autour de grandes reproductions de cases de bande dessinée, associées à des objets et complétées par des planches originales.

Le grand océan



« La ballade de la mer salée » (1967) © Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés



Maquette de pirogue. Nouvelle-Calédonie. Musée d'Aquitaine, Bordeaux.
Photo : Lysiane Gauthier
© Mairie de Bordeaux

Les Amazonies



«Rendez-vous à Bahia» (1970) © Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés



Flèches. Musée d'Aquitaine, Bordeaux. © Mairie de Bordeaux

Les peuples du soleil



«Rendez-vous à Bahia» (1970)
© Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés



Statue Huastèque. Musée d'Aquitaine. DR.

Le temps des Indiens



L'assaut du fort (1963) © Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés



Maquette de canoë. Musée d'Aquitaine. © Mairie de Bordeaux

Le grand Nord



Projet d'une histoire inachevée (années 60)
© Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés



Raquettes. Hurons.
Musée des Confluences, Lyon (France)
Crédit photo : Olivier Garcin.
Musée des Confluences.

Masques et guerriers



« Cato Zoulou » couverture italienne (1987)
© Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

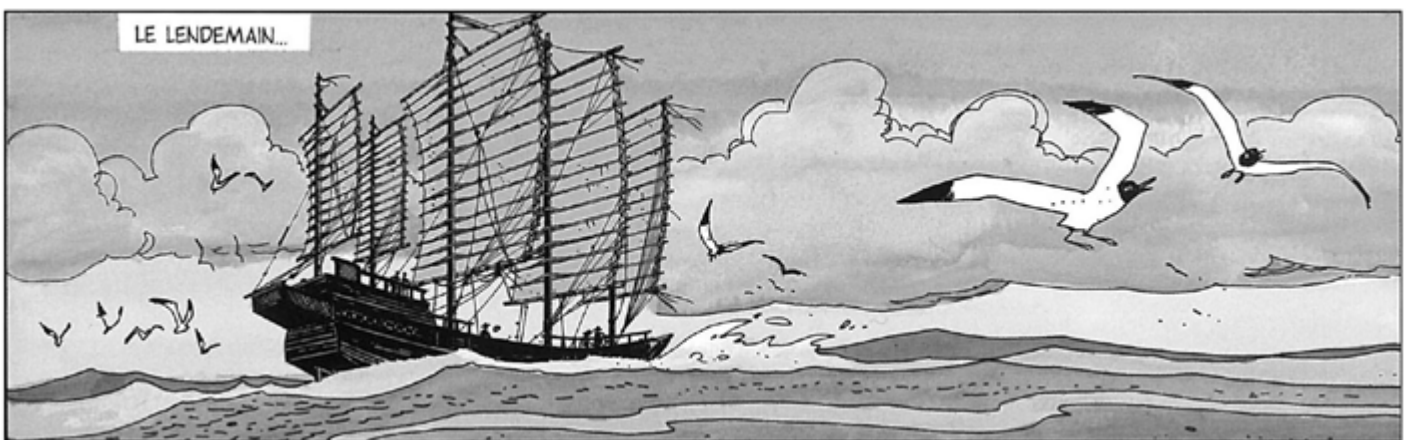


Bouclier Zoulou.
Musée des Confluences, Lyon (France)
Crédit photo : Olivier Garcin. Musée des Confluences.

Les routes de l'Asie



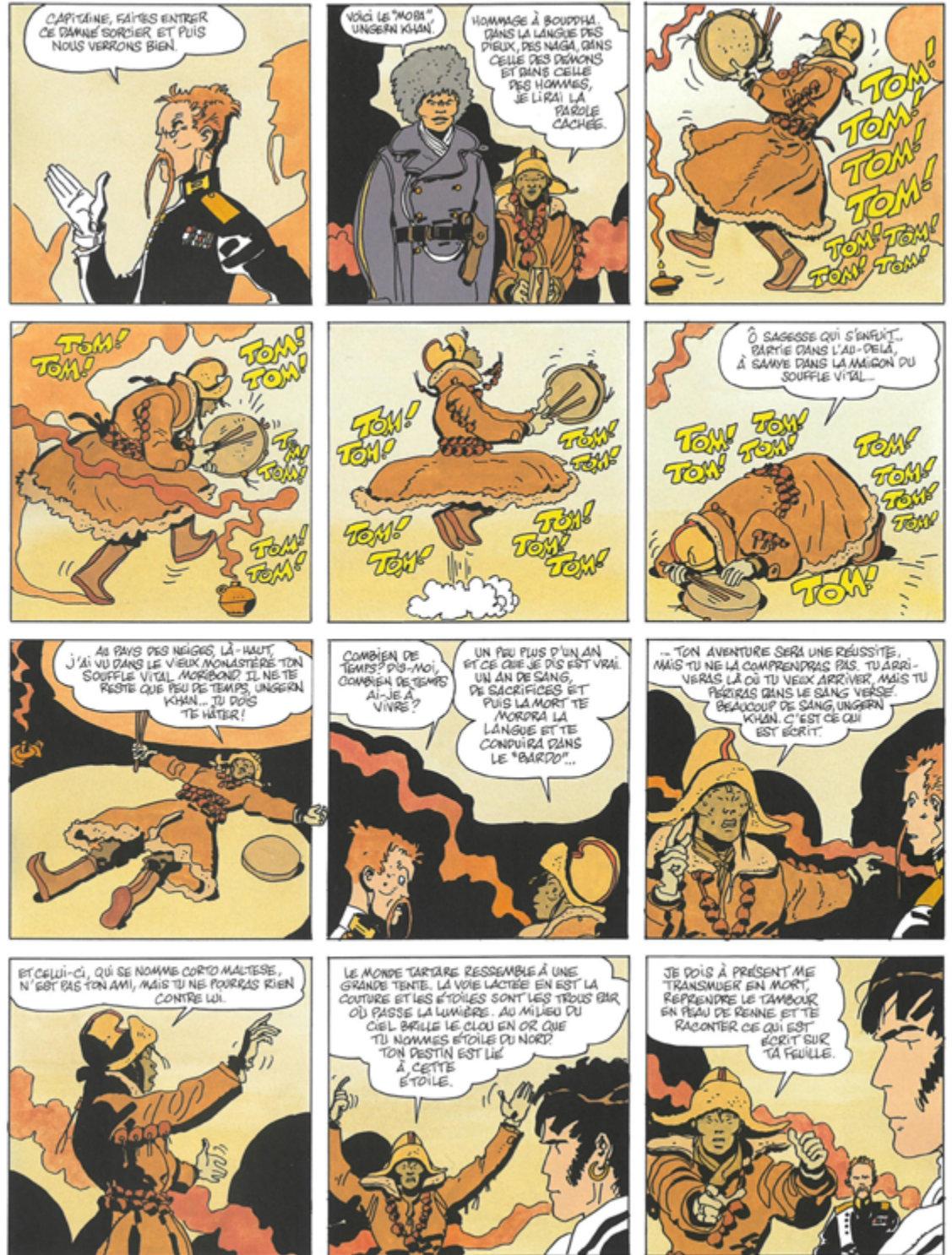
Modèle réduit de jonque de guerre chinoise présentée à l'Exposition universelle de Paris en 1878.
Musée d'ethnographie de L'université de Bordeaux.



«Corto Maltese en Sibérie» (1974) © Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

3 – L'UNIVERS SONORE D'HUGO PRATT

L'œuvre d'Hugo Pratt est empreinte d'évocations musicales aussi riches que les cultures qu'il nous invite à rencontrer : chants et musiques ethniques, populaires ou classiques, qui seront ici illustrés par des planches originales et des instruments de musique du monde.



4 – ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

L'exposition sera accompagnée d'un espace de lecture de l'œuvre d'Hugo Pratt, d'une galerie de 390 portraits en noir et blanc des personnages créés et nommés par Pratt, d'une présentation des revues et magazines auxquels il a participé tout au long de sa vie, d'une animation imaginaire mettant en scène ses personnages et d'un film documentaire sur l'artiste « Hugo Pratt, trait pour trait » de Thierry Thomas, coproduit par Arte.



MOULAN



LIEUTENANT SAKAI



ANN LIVINGSTON



AMBIGUÏTÉ DE POINCY



KALEU VON HÖLTYKE



TAKI JAP



CORTO MALTESE



CAPITAINE BELLEFONDS



BAHIAR



BARNABA MORETTO



ABOU THABA EFFENDI



YARAO



ESTHER MELCHISÉDECH



FRÈRE SÉRAPHIN



JUDIYAH CAHAAN

Galerie de portraits © Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

5 – PARTENARIATS

L'exposition **HUGO PRATT** *lignes d'horizons* est le fruit d'un partenariat entre le musée d'Aquitaine de Bordeaux, le Musée des Confluences de Lyon et la société Cong en charge de la valorisation de l'œuvre d'Hugo Pratt.

Commissariat

Patrizia Zanotti, directrice générale de Cong
Michel Pierre, historien et écrivain
Paul Matharan, conservateur au musée d'Aquitaine

Scénographie

Stéphane Lormeau, responsable du service technique du musée d'Aquitaine

Personnes ressources

Maria-Grazia Lacidogna, Cong S.A
Yoann Cormier, Musée des Confluences
Carole Brandely, communication du musée d'Aquitaine

Institutions et collectionneurs

Cong S.A / Musée des Confluences, Lyon / Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris / Musée du Cinquantenaire, Bruxelles (Musées Royaux d'Art et d'Histoire) / Musée d'Ethnographie, Neuchâtel / Musée de la Bande Dessinée, Angoulême / Muséum d'Histoire Naturelle, La Rochelle / Musée des Amériques, Auch.
Bertrand Ouillon, Denis Buffenoir, Claudine Gay et Gilles Sournies, Nadine Girard, Felix Roelandt

Catalogues

Catalogue de l'exposition du Musée des Confluences « Hugo Pratt, Lignes d'Horizons », Réunion des Musées Nationaux (RMN) en coédition avec Cong. Sous la direction de Patrizia Zanotti et Michel Pierre.

Album de l'exposition, coédition Musée des Confluences /éditions Courtes et Longues.

Publications possibles autour de thématiques proposées par Michel Pierre et Bertrand Ouillon.

BUDGET DE L'EXPOSITION

DEPENSES		RECETTES	
Droits d'auteur et d'exploitation Cong S.A et Musée des Confluences	42 000 €	Prévisionnel billetterie	50 000 €
Commissariat d'exposition	5 000 €	Ville de Bordeaux (Musée d'Aquitaine + Direction des affaires culturelles)	70 000 €
Muséographie	39 000 €	Mécénat	21 000 €
Encadrement	10 000 €		
Transports	15 000 €		
Programmation culturelle et médiation	15 000 €		
Communication	15 000 €		
Total	141 000 €	Total	141 000 €

SOUTENEZ LA PROGRAMMATION CULTURELLE DE CETTE EXPOSITION ÉVÉNEMENT

Pour chacune de ses expositions, le musée d'Aquitaine imagine une programmation d'événements multidisciplinaires, pour tous les publics. Cette année, l'univers d'Hugo Pratt offre à nouveau la possibilité de s'émerveiller, d'apprendre, de partager et de s'amuser !

Des visites pour tous

Chaque dimanche après-midi, une à deux visites commentées de l'exposition seront proposées aux visiteurs. En lien avec la thématique de l'exposition, le musée souhaiterait cette année inviter régulièrement un auteur ou une autrice de bande-dessinée à poser son regard sur les chefs-d'œuvre d'Hugo Pratt.

En complément des temps de médiation proposés aux visiteurs individuels, de nombreux groupes (principalement scolaires) seront également accueillis par les médiateurs du musée.

Enfin, des visites tactiles et en Langue des Signes Française seront programmées.

L'expo en famille

Des livrets-jeux seront conçus et remis gratuitement au jeune public, pour voyager dans l'univers de Pratt tout en s'amusant.

Les jeunes visiteurs pourront également profiter d'ateliers qui leur seront dédiés durant les vacances scolaires de la Toussaint et de Noël, toujours en lien avec l'univers de l'exposition. Au programme : lectures contées, activités manuelles...

Des temps de rencontre

Parce que le musée d'Aquitaine est aussi un lieu de partages, une quinzaine de rendez-vous seront proposés, gratuitement et en libre accès, sur la période septembre-décembre : rencontres avec des auteurs, lectures, concerts dessinés, projections-débats, conférences... Le programme se construit avec une multitude de partenaires culturels et d'artistes à qui le musée ouvre ses portes.

L'accueil des publics vulnérables

Fortement engagé en faveur de l'accès à la culture des public éloignés de l'offre culturelle, et notamment des jeunes, le musée d'Aquitaine travaille en étroite relation avec les acteurs de l'éducation et du champs social. Plusieurs projets sont ainsi en train d'être élaborés, qui visent à faire dialoguer ces publics avec des artistes de bande-dessinée, en proposant des temps de découverte et d'initiation à la création. Le musée espère pouvoir décliner ces médiations au bénéfice de divers publics : élèves de lycées professionnels géographiquement éloignés, jeunes accueillis dans les centres d'animation des quartiers prioritaires de la ville ou encore personnes en situation de handicap, par l'intermédiaire d'un établissement régional d'enseignement adapté.

A quoi sert votre contribution ?

Votre engagement matériel ou financier participe au développement d'une programmation variée, au bénéfice du plus grand nombre. En complément du travail des médiateurs du musée, les temps de rencontres proposés aux publics, avec des artistes, auteurs, musiciens, des chercheurs et universitaires, tous accueillis dans le cadre de l'exposition, sont autant d'occasions de faire du musée un lieu à la fois culturel et citoyen.

Un mécénat financier peut ainsi participer, par exemple, au défraiement des artistes et autres invités de notre programme de rencontres.

Du matériel, des nuitées d'hôtels ou encore des billets de transports constituent également de précieux dons en nature !

En contrepartie de votre engagement, inscrit dans le cadre légal du mécénat, le musée d'Aquitaine s'attachera à vous mettre en valeur et à vous proposer des avantages sur-mesure, en cohérence avec vos enjeux de responsabilité sociétale.

En tant que mécène, vous bénéficiez d'une forte visibilité auprès d'un large public, avec la mention de votre nom ou de votre logo sur l'ensemble de nos supports de communication liés à l'exposition.

En complément, nous pouvons aussi vous proposer, en fonction de votre souhait d'engagement :

- la mise à disposition d'espaces du musée (auditorium, hall d'accueil, salle de la rosace, salles de réunion, etc.) vous permettant d'organiser une soirée VIP avec cocktail
- des visites privées et commentées, avec l'un de nos conservateurs ou médiateurs, de l'exposition
- des laissez-passer, valables pour 2 personnes, offrant une entrée immédiate et gratuite à l'exposition
- des Pass musées Bordeaux permettant pendant un an un accès illimité aux quatre musées principaux, ainsi qu'à la Base sous-marine et au Jardin botanique de Bordeaux

Les contreparties présentées ci-dessus ne sont pas exhaustives. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins et envies, afin que nous puissions nous y adapter !



LE MUSÉE D'AQUITAINE UN (MUSÉE D'HISTOIRE ET DE CIVILISATION)

Un équipement structurant au cœur de la ville

Musée d'histoire et de civilisation, le musée d'Aquitaine est implanté depuis trente ans dans l'ancienne Faculté des sciences et des lettres de Bordeaux, en plein cœur de la ville. Ses collections, organisées en neuf départements, se déploient sur plus de 5000 m² et retracent l'histoire de la région, des premières traces de l'homme à nos jours.

Le musée conserve un grand nombre de chefs-d'œuvre, régulièrement demandés en prêt en France comme à l'étranger : un exceptionnel torque gaulois en or, découvert en 1893 par un laboureur de Tayac et acheté peu après par la mairie à un bijoutier du Cours de l'Intendance ; une statue-masque en osier et écorce des Vanuatu, sans équivalent connu dans le monde ; ou bien encore ce portrait du cardinal François de Sourdis sculpté par Le Bernin vers 1620 et qui a sans doute orné le cloître de l'église Saint-Bruno.

Un parcours en mouvement

Depuis 2009, le musée d'Aquitaine a entrepris un ambitieux travail de rénovation de son parcours permanent : d'abord, avec l'ouverture de salles consacrées à Bordeaux dans l'histoire de la traite atlantique et de l'esclavage ; puis dans leur prolongement, la nouvelle section consacrée au port de Bordeaux au 19^e siècle, inaugurée en 2014. Sans oublier la rénovation complète des salles consacrées aux collections de la Préhistoire et de la Protohistoire, enrichies de maquettes, reconstitutions et supports vidéo. L'ouverture en 2019 des nouvelles salles dédiées aux 20^e et 21^e siècles s'inscrit dans cette volonté continue de modernisation.

De grandes expositions temporaires

À ce parcours de référence vient s'ajouter une politique originale d'expositions temporaires, évoquant aussi bien l'histoire de Bordeaux et sa région que les cultures du monde. Chaque année, plusieurs expositions, le plus souvent itinérantes et coproduites avec d'autres acteurs culturels, sont proposées et contribuent à renouveler l'intérêt du public et des médias.

Un musée vivant

Avec ses 150 000 visiteurs annuels, le musée d'Aquitaine se place parmi les équipements culturels majeurs de la ville de Bordeaux. Fréquenté par un public plutôt jeune et familial, le musée a vu le nombre de touristes augmenter de manière constante ces dernières années, suite à l'inscription de la ville de Bordeaux au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Avec ses partenaires, le musée d'Aquitaine programme toute l'année de nombreuses manifestations culturelles et scientifiques, dans et hors les murs : projection de films, concerts, colloques et tables rondes, débats... Des rencontres privilégiées sont aussi proposées aux enfants, dans un cadre familial ou scolaire : visites contées, ateliers pédagogiques, animations. Au total, plus de 1 500 groupes sont accueillis chaque année, en visite libre, visite accompagnée ou visite-atelier soit près de 40 000 visiteurs. Les 3/4 de ces groupes sont des scolaires (petite section à terminale). Le musée d'Aquitaine participe également aux grands rendez-vous nationaux : Journées du Patrimoine, Nuit européenne des musées, Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions.

CHIFFRES-CLÉS

5 000 m² d'exposition permanente

150 000 visiteurs par an

160 événements culturels par an

Une collection comprenant 1,3 millions d'objets,

faisant du musée d'Aquitaine l'un des 5 premiers musées d'Histoire en France



Rosace de l'église des Grands Carmes, 14^e siècle



Atelier adultes mosaïque. Art-Mélioration
© Florent Vannier

Le mécénat : un dispositif avantageux au service de l'intérêt général

Les dispositions fiscales de la loi du 1^{er} août 2003, relative au mécénat, permettent aux entreprises de déduire de leur impôt sur les sociétés 60% des sommes versées au titre du mécénat, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes. En cas de dépassement de ce plafond, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les cinq années suivantes.

L'acte de mécénat prend la forme d'une convention signée entre les parties et n'est pas soumis à la TVA.

En tant que mécène, vous pouvez bénéficier de contreparties, égales à 25% maximum du montant de votre don.

CONTACT

Marion Blanchet

Responsable du mécénat et des partenariats

ma.blanchet@mairie-bordeaux.fr

05 56 01 51 09

Musée d'Aquitaine

20 cours Pasteur

33000 Bordeaux

musee-aquitaine-bordeaux.fr